

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 53»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету литература

на уровень базовый

г. Набережные Челны

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ.

Личностные результаты:

- осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;
- основы экологической культуры, соответствующее современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);

- *имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).*

Содержание учебного предмета «Литература»

11 КЛАСС

Русская литература XX века

Введение. Судьбы русской литературы на новом историческом этапе. Трагедийное мироощущение авторов рубежа веков, наслаждение красотой жизни и роковые предчувствия, объединяющие писателей независимо от художественной индивидуальности и партийной принадлежности. Родство реалистических и модернистских явлений в литературном процессе, их общность в ощущении катастрофического состояния мира и поиске духовного основания для грядущей новой жизни. Реализм в литературе рубежа веков. Основные модернистские течения в русской литературе конца XIX — начала XX века. Символизм, акмеизм, футуризм.

Теория литературы: историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, неоромантизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм.

И. А. Бунин. Стихотворения «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...». Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание». «Темные аллеи», «Митина любовь»

Теория литературы: стиль, язык литературного произведения; деталь, подтекст; психологизм.

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет», «Олеся».

Теория литературы: проблематика; стиль, язык литературного произведения; деталь, подтекст; символ.

А. М. Горький. Пьеса «На дне». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»

Теория литературы: проблематика; идея, авторская позиция и средства ее выражения.

А. А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда вы стоите на моем пути...», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...», «Предчувствую тебя, Года проходят мимо...», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы».

Поэма «Двенадцать».

Теория литературы: символизм; лирический герой, поэма; изобразительно-выразительные средства в поэтическом произведении; художественное время и пространство.

Л. Андреев. «Иуда Искариот».

В. Я. Брюсов. «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык» «Юному поэту», «Я».

К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Будем как солнце, Забудем о том...», «Камыши», «Я – изысканность русской медлительной речи...»

А. Белый, И. Ф. Анненский, Ф. К. Сологуб, В. Ф. Ходасевич, И. Северянин. Стихотворения.

Н. С. Гумилев. Стихотворения «Андрей Рублев», «Жираф», «Капитаны», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай», «У камина», «Шестое чувство», «Из логова змиева».

И. Северянин. Стихотворения «Поэзоконцерт», «Ананасы в шампанском», «Я, гений Игорь-Северянин».

Н. А. Клюев «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Теория литературы: стиль писателя, язык литературного произведения; ритм, рифма, строфа; дольник, белый стих, верлибр.

Литература советского времени

В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?...», «Нате!», «Послушайте!...», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». «Письмо Татьяне Яковлевой», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Первое вступление к поэме «Во весь голос».

Поэма «Облако в штанах».

Теория литературы: футуризм, ритм, рифма, строфа, акцентный стих.

А. А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля...»; «Творчество», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мужество», «Я научилась просто, мудро жить...», «Вечерело», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля...», «Бывает так: какая-то истома...», «Все расхищено, предано, предано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мужество», «Муза», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Сепроглазый король». «Поэма без героя»

Поэма «Реквием».

Теория литературы: лирический герой, мотивы лирики; психологизм; эволюция творчества.

С. А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Да! теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо к матери», «Письмо женщине», «Песнь о собаке», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Отговорила роща золотая...», «Я последний поэт деревни». «Сорокоуст» (отрывок), «Пушкину».

Роман в стихах «Анна Снегина», «Черный человек»..

Теория литературы: литературный герой, тематика, пафос; художественное время и пространство.

М.И.Цветаева. Стихотворения «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О, сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...».

Теория литературы: лирический герой, пафос, ритм, рифма, строфа.

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...» «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...» «Айя-София».

Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Марбург», «Зимняя ночь».

«Доктор Живаго» (обзор).

Теория литературы: лирический герой, мотивы лирики; психологизм; эволюция творчества.

Е.И.Замятин. Роман «Мы».

М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

А. П. Платонов. Рассказы и повести : «Сокровенный человек», «Котлован».

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). «Донские рассказы»

Теория литературы: роман-эпопея; историзм, народность.

В.В.Набоков. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте».

Н.Островский. «Как закалялась сталь».

А.И.Солженицын. Книга «Архипелаг ГУЛаг». «Один день Ивана Денисовича».Статья «Жить не по лжи».

В.Т.Шаламов. Рассказы ««»На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева».

И.А.Бродский. Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Воротишься на родину. Ну что ж...» «В деревне Бог живет не по углам...».

А.Т.Заболоцкий. Стихотворения «В жилищах наших», «Вчера о смерти размышляя», «1 января 1965 года», «Лицо коня», «Искусство».

А.Т.Твардовский Стихотворения «В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери». «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери, «Дробится рваный цоколь монумента. «Я убит подо Ржевом...», «Жить бы мне век соловьем-одиночкой...», «Ты дура, смерть: грозишься людям...».

Н.М.Рубцов. Стихотворения «В горнице», «Видения на холме», «Русская песня», «Русский огонек», «Привет, Россия, родина моя!...», «Стихи».

В.М.Шукшин. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик».

Проза второй половины XX века

Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века. Обзор.

В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; **В. В. Быков.** «Сотников», **Б. Л. Васильев.** «А зори здесь тихие...», «Завтра была война».

В. Г. Распутин. «Прощание с Матёрой».

В.П.Астафьев. «Царь-рыба».

Теория литературы: литература как искусство слова; художественный образ.

Поэзия второй половины XX века

Поэзии Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, Б.А.Ахмадулиной, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика

Современный литературный процесс.

С.А.Алексиевич «Цинковые мальчики».

В.С.Маканин . Рассказ Кавказский пленный».

Из литературы народов России

К.Кулиев. Стихотворения.

Драматургия второй половины XX века

А.В.Вампилов. «Старший сын».

Мировая литература

Т.С.Элиот. Стихотворения.

Джорж Бернард Шоу. «Пигмалион».

Э. Хемингуэй «Старик и море».

Э. М. Ремарк «Три товарища».

Р.Бредбери. Роман «451 градус по Фаренгейту».

Тематическое планирование

Название раздела	Общее количество часов	Количество сочинений
Русская литература	2	
Реализм 19-20 веков	12	2
Модернизм конца 19-начала 20 века	15	1
Литература советского времени	47	1
Проза второй половины 20 века	5	1
Поэзия 2 половины 20 века	5	
Драматургия 2 половины 20 века	1	1
Современный литературный процесс	2	
Литература народов России	1	
Мировая литература	6	
Итого	96	6

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №53»

Календарно-тематическое планирование

по учебному предмету Литература
для 11 А класса
(3 ч в неделю, 102 часа в год)

Составитель: Горячева М.Г., учитель русского языка и литературы

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР _____ И.И.Усманова
подпись ФИО

г. Набережные Челны

№	Раздел	Тема урока	Кол час	Даты план	Даты факт	Коррекция
1	Русская литература	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России. Отражение в литературе «вечных» проблем бытия	1	2.09		
2		Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. Социалистический реализм. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема —художник и власть.	1	5.09		
3	Реализм 20 века	И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.(Стихотворения «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цвели, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора»)	1	7.09		
4		Развитие традиций русской классической литературы в прозе И.А.Бунина Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Чистый понедельник» «Солнечный удар», «Митина любовь». Исследование национального характера.	1	9.09		
5		Поэтика рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско». Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры	1	12.09		
6		Психологизм и особенности бунинской прозы на примере рассказа «Антоновские яблоки». Тема угасания дворянских гнезд.	1	14.09		
7		Жизнь и творчество А.И.Куприна. «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви	1	16.09		
8		А.И.Куприн. «Гранатовый браслет». Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.	1	19.09		

9		А.И. Куприн. «Олеся» Богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей	1	21.09		
10		Р.Р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	2	23.09		
11				26.09		
12		Максим Горький .Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.	1	28.09		
13		Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.	1	30.09		
14		«На дне» как социально-философская драма. Сотрудничество писателя с Художественным театром. Система образов. Смысл названия пьесы М.Горького «На дне». Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке.	1	3.10		
15		Три правды в пьесе М.Горького «На дне» и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка	1	5.10		
16		Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Горького.	1	7.10	12.10	
17	Мировая литература 20 века	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века	1	10.10	7.10	
18		Джорж Бернард Шоу. «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.	1	12.10	10.10	
19		Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество. Проблематика повести «Старик и море». Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ	1	14.10		

		рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.				
20		Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». «Три товарища». (Обзор) Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности.	1	17.10		
21		Т.С.Элиот . Стихотворения.	1	19.10		
22		Р.Бредбери . Роман «451 градус по Фаренгейту».	1	21.10		
23	Модернизм конца 19-20 века	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	1	24.10		
24		Символизм. «Старшие символисты».	1	26.10		
25		В.Я.Брюсов . Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».	1	7.11		
26		Лирика поэтов-символистов. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	1	9.11		
27		Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к прекрасной ясности, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника	1	11.11		
28		Жизненный и творческий путь Н.Гумилева. Стихотворения «Жирав», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»; героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	1	14.11		
29		Футуризм . Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер нового искусства. Декларация о разрыве с традицией,	1	16.11		

		абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В.Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак). Жизнь и творчество И.Северянина. Стихотворения «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.				
30		В. Хлебников как поэт-философ. Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.	1	18.11		
31		Крестьянская поэзия. Н.Клюев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.	1	21.11		
32		Р.Р. Анализ стихотворения .	1	23.11		
33		А.А.Блок. Личность и судьба поэта. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	25.11		
34		Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге). Тема города в творчестве Блока. Образы страшного мира. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Стихотворения «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.	1	28.11		
35		Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт	1	30.11		

		осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме.				
36		Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала	1	2.12		
37		Р.Р. Кл.сочинение по творчеству А.А.Блока.		5.12		
38		Л.Андреев. «Иуда Искарот». Нравственная проблематика произведения.		7.12		
39	Литература советского времени	С.Есенин. Жизнь и творчество. «Поющее сердце России...». Традиции А.С.Пушкина и А.В.Кольцова в есенинской лирике. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Русь Советская», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери». Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. «Спит ковыль. Равнина дорогая...»	1	9.12		
40		Любовная тема в поэзии Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Сорокуст», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунонь...», «Цветы мне говорят – прощай...». Светлое и трагическое в поэзии Есенина.	1	12.12		
41		Поэма «Анна Снегина». Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Соотношение эпического и лирического начал.	1	14.12		
42		Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.	1	16.12		
43		Поэма «Черный человек»	1	19.12		
44		Р.Р. Кл. сочинение по творчеству С.А.Есенина	1	21.12		
45		Тема России, революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения: «Конармия» И.Э. Бабеля, «Россия, кровью умытая» Артёма Весёлого, «Разгром» Фадеева.	1	23.12		
46		Н.А.Островский «Как закалялась сталь». Конкурс исследовательских работ «Моя семья в истории страны».	1	26.12		
47		В. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и	1	28.12		

		графики стиха).				
48		Своеобразие любовной лирики Маяковского. Стихотворения «Нате!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка	1	9.01		
49		Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Стихотворения «Прозаседавшиеся», «Юбилейное».	1	11.01		
50		Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Осмысление проблемы художника и времени	1	13.01		
51		Поэма «Облако в штанах». Мотивы трагического одиночества поэта. Тема любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского	1	16.01		
52		М.И.Цветаева. Основные темы творчества М. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст», «Роландов Рог».	1	18.01		
53		Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М.И.Цветаевой	1	20.01		
54		О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Историзм поэтического мышления О. Мандельштама, ассоциативная манера его письма. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	1	23.01		
55		Стихотворения «Невыразимая печаль», «Tristia». Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии О. Мандельштама.	1	25.01		
56		А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний. «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Бывает так: какая-то истома...». Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	1	27.01		
57		Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».	1	30.01		
58		Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. Патриотизм	1	1.02		

		и гражданственность поэзии Ахматовой. «Мне голос был. Он звал утешно», «Родная земля», «Мужество».				
59		Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.	1	3.02		
60		Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога	1	6.02		
61		А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи общей жизни как основа сюжета повести. Непростые простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	1	8.02		
62		М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Замысел и история создания романа «Тихий Дон».	1	10.02		
63		Система образов в романе. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества	1	13.02		
64		Картины Гражданской войны в романе. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее.	1	15.02		
65		Женские образы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе	1	17.02		
66		Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	1	20.02		
67		Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».	1	22.02		
68		Композиция, жанр и проблематика романа «Мастер и Маргарита» Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе.	1	24.02		
69		«Мастер и Маргарита». Поиск истины в романе и проблема нравственного выбора. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	1	27.02		
70		«Мастер и Маргарита» – апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Судьба художника в романе. Образ	1	29.02		

		Мастера и Маргариты.				
71		«Нечистая сила» в романе. Образы Воланда и его свиты.	1	2.03		
72		Многоплановость, разноуровневость повествования. От символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Смысл финальной главы романа	1	5.03		
73		Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных».	1	7.03		
74		Обзор русской литературы 20 века. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы.	1	9.03		
75		В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».	1	12.03		
76		«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика художественные особенности их произведений.	1	14.03		
77		Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения В. Набоков .Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте».	1	16.03		
		А.Т.Твардовский				
78		А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».	1	19.03		
79		Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».	1	21.03		
80		Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Гефсиманский сад».	1	2.04		
81		Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа. Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя. Образ главного	1	4.04		

		героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа				
82		Е.И.Замятин. Роман «Мы».	1	6.04		
83		А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты) Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1	9.04		
84		Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» в Повести. Образ Ивана Шухова.	1	11.04		
85		В.Шаламов. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. История создания «Колымских рассказов». Жизненная достоверность, документальность и глубина проблем, поднимаемых писателем. «Последний замер», «Шоковая терапия».	1	13.04		
86	Проза второй половины 20 века	Художественное своеобразие рассказов В.Шукшина. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	1	16.04		
87		Нравственные проблемы произведений Распутина. Тема памяти и преемственности поколения в повести «Прощание с Матёрой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	1	18.04		
88		В.П.Астафьев. «Царь-рыба». Взаимоотношение человека и природы.	1	20.04		
89		В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Нравственная проблематика произведения.				
90		Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России (Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьева, В.Н.Некрасова(«В окопах Сталинграда»), В. Быкова «Сотников» Б. Васильева «А зори здесь тихие»).		23.04		
91-92		Р.Р. Кл. сочинение по творчеству писателей второй половины 20 века.	2	25.04 27.04		
93	Поэзия	Н.М.Рубцов. Стихотворения «Видения на холме», «Листья осенние».	1	30.04		

	второй половин ы 20 века	Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.				
94		И.Бродский. Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в заселенном пространстве.	1	2.05		
95		Б.Окуджава. «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен.	1	4.05		
96		А.Т.Заболоцкий. Стихотворения: «В деревне Бог живет не по углам...», «1 января 1965 года», «Лицо коня», «Искусство».	1	7.05		
97		Своеобразие поэзии Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, Б.А.Ахмадулиной, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика		11.05		
98	Из литерату ры народов России	К.Кулиев. Стихотворения. Художественные особенности и национальное своеобразие лирики.	1	14.05		
99	Драмату ргия второй половин ы 20 века	Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	1	16.05		
100		Итоговая творческая работа.	1	18.05		
101	Современ ный литератур ный процесс	С.А.Алексиевич «Цинковые мальчики».	1	21.05		
102		В.С.Маканин . Рассказ «Кавказский пленный».	1	23.05		

